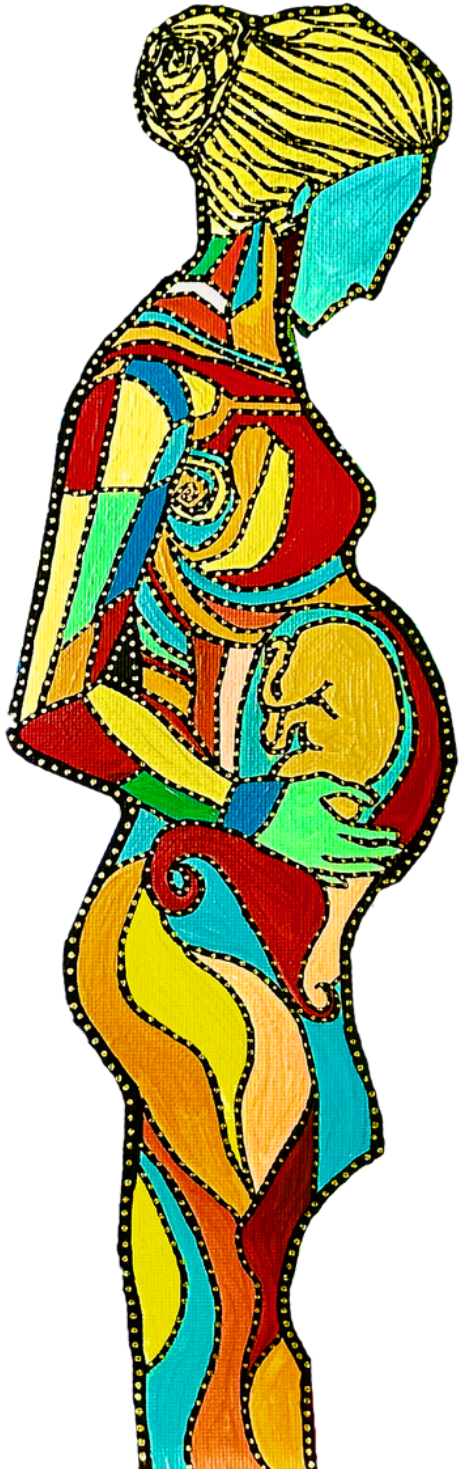

L'ÉPOPÉE
TABOUE
Autour du
spectacle
HOC
MOMENTO



Un spectacle pour ouvrir la parole

Raconter autrement qu'avec des cris, des néons et des jambes écartées.
Créer, ensemble, un autre mythe.

"Grossesse, accouchement, naissance, post-partum"...Des mots que l'on connaît, mais dont on parle peu avec les adolescents.

L'Épopée taboue propose de faire du spectacle un point de départ pour ouvrir la parole, questionner les représentations et permettre aux publics de mettre des mots, des images et des émotions sur une expérience universelle : la naissance.

La médiation permet d'aborder avec les publics la grossesse, l'accouchement et le post-partum, des réalités souvent peu évoquées ou entourées d'idées reçues.

L'Épopée taboue est une fiction construite à partir de témoignages de femmes et d'hommes autour de l'expérience de l'accouchement.
C'est un spectacle-outil qui constitue un premier espace de découverte. À partir du spectacle, les spectateurs sont invités à partager leurs ressentis, poser des questions, exprimer leurs émotions et confronter leurs représentations.



Une médiation qui place les jeunes au centre

La médiation privilégie une approche participative, sensible et artistique, à travers des discussions interactives et ludiques suivies d'ateliers de pratique artistique.

La médiation leur propose **de réagir, échanger, écrire, dessiner et créer à partir de leurs propres perceptions :**

Que pensent-ils de ce qu'ils viennent de voir ?
Qu'est-ce qui les a touchés ou surpris ?
Savent-ils au juste comment ils sont nés?
Quelles représentations ont-ils de l'accouchement ?

Le format de médiation **peut être adapté** selon le: nombre de d'enfants, âge, temps disponible et objectifs pédagogiques.

Les propositions sont adaptables à la taille du groupe et au temps disponible.

Déroulé d'une médiation

Elle peut notamment prendre la forme d'un parcours en plusieurs temps :

Étape 1: Le spectacle (55 minutes)

Une expérience artistique autour d'un sujet universel : la naissance

Étape 2 : Médiation

- **Un temps d'échange: 15 à 30 minutes**

Un temps d'échange et de récolte des ressentis avec les adolescents à partir de ce qu'ils viennent de voir.

- **Les ateliers : de 45 minutes à 1h30**

Les ateliers artistiques permettent aux publics de devenir acteurs et actrices: ils observent, questionnent, écrivent, dessinent, échangent et construisent collectivement une réflexion autour du sujet.



Étape 3 : mise en valeur des créations

- Exposition des créations réalisées par les publics tout au long des médiations

Ce que les publics expérimentent :

Etre sensibilisés et informés

Les publics découvrent que les expériences de la grossesse, de l'accouchement et du post-partum sont multiples. La médiation cherche ainsi à sensibiliser et informer **sur les émotions et bouleversements corporels et relationnels** qui peuvent accompagner l'arrivée d'un enfant.

Elle permet également d'aborder le fait que **l'accouchement ne s'arrête pas au moment où le bébé naît et d'introduire la réalité du post-partum.**

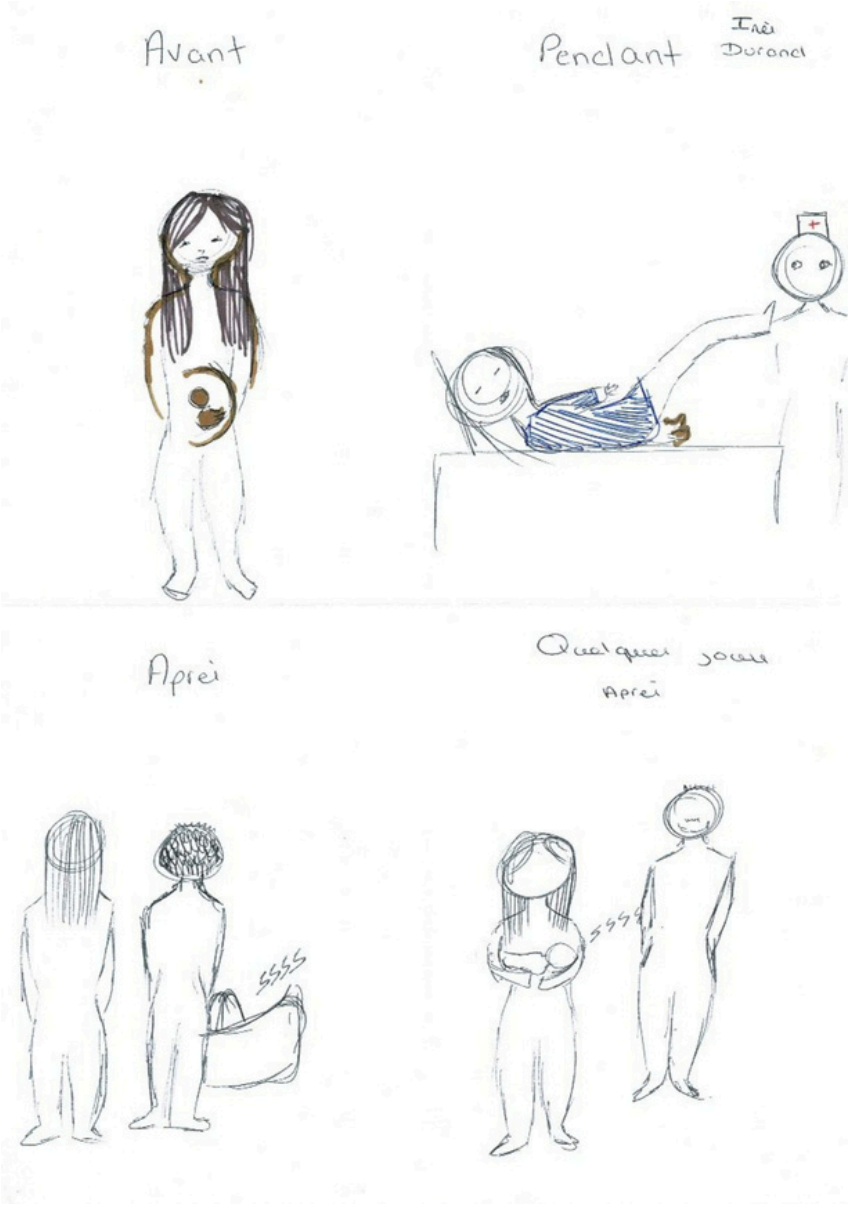
Questionner les places

Elle permet également de discuter sur la place de la mère mais aussi sur celle du **co parent dont les émotions et les vulnérabilités peuvent être moins visibles.**

Créer ensemble

Transformer les questionnements, réflexions et expériences personnelles en matière artistique : textes, dessins, théâtre d'ombres, théâtre, registre sonore, roman graphique, création collective….





Ce projet s'inscrit dans le cycle "Écouter. Raconter. Transmettre". Il part du constat du tabou.

Échanger sur un sujet peu abordé

Créer un espace collectif et bienveillant où les publics peuvent poser des questions et parler d'un sujet souvent peu abordé.
La médiation rappelle qu'il n'existe pas une manière type ni standard de vivre la grossesse, l'accouchement ou l'arrivée d'un enfant, car chaque expérience est unique.

Confronter les représentations

À travers le spectacle et les ateliers, les élèves sont amenés à réfléchir aux représentations de la grossesse, de la maternité, de la paternité et de la naissance.

La médiation permet notamment de questionner les clichés liés à ce que les femmes et les hommes « devraient » ressentir ou vivre face à la naissance d'un enfant.

À partir des échanges, la médiation permet de confronter les images de la naissance véhiculées par les films, les récits familiaux, les médias ou les idées reçues à la diversité des expériences réelles.

Bonjour, les jeunes lycéen, je vous du lycée à Torcy, le spectacle est intéressant, mais ne donnez pas car les volets sont fermés, je suis Tunisienne, en STL2S, je passe le BAC, vive le BAC. cette scène sont vous apprendre pas mal de Truc. c'était incroyable, surtout si t'es dans le domaine de la Santé #STL2S.





Bon Visionage

Balkisse

Salem

bon courage pour ce que tu vas voir ça fait un peu peur mais c'est la meilleure Représentation que j'ai vue de ma vie, c'est drôle, atypique mais intéressant et très représentative de la réalité

BRAVO aux actrice (surtout le passage dechouka ☺)

Bisous mon poulain

Bon spectacle

Quelques exemples de médiations...

Le débat « Qu'est-ce qu'un rituel de passage ? »

Après le spectacle, un premier échange permet de revenir sur l'une de ses notions centrales : le rituel de passage.Les élèves sont invités à réfléchir collectivement :Qu'est-ce qu'un rituel de passage ?La discussion permet ensuite de faire le lien avec la grossesse, la naissance et l'arrivée d'un enfant.
Le titre même du spectacle devient alors un point de départ : Pourquoi parler d'« épopée ?
Pourquoi parler de « tabou » ? Cette entrée permet d'interroger la place de la naissance dans notre société et les raisons pour lesquelles certains sujets restent difficiles à évoquer.

2. Le baromètre des ressentis

Chaque élève reçoit un post-it et peut répondre à l'écrit à plusieurs questions :

- De 0 à 10, à quel point pensez-vous que la grossesse et l'accouchement sont des sujets tabous ?
- Et vous, de 0 à 10, vous sentez-vous libre d'en parler ?
- Quelle émotion avez-vous ressenti pendant le spectacle ?
- Quelle scène vous a le plus marqué, surpris ou fait rire ?
- Qu'avez-vous le plus apprécié ?
- D'après vous, pourquoi ce spectacle a t'il été crée?

3. Atelier d'écriture – « Écrire aux prochains spectateurs »

Les élèves écrivent à d'autres jeunes de leur âge qui découvriront prochainement *L'Épopée taboue*.Ils peuvent raconter ce qu'ils ont ressenti ;
L'objectif est de créer une correspondance entre jeunes spectateurs, et de permettre aux élèves de devenir à leur tour passeurs de l'expérience du spectacle.

4. Atelier de dessin – L'accouchement en 4 cases

Consigne :« Imagine ce qui peut se passer pour une personne qui va avoir un bébé. Dessine une scène dans chaque case. »
Les dessins sont ensuite accrochés dans l'espace, à l'aide d'une corde et de pinces à linge, en s'inspirant notamment de l'univers de la littérature de cordel brésilienne.
Un temps de discussion collective permet ensuite d'observer les productions. L
es élèves peuvent commenter un dessin de leur choix ou réagir aux différentes représentations qui apparaissent.
Cet exercice permet de faire émerger naturellement une question essentielle :Que se passe-t-il après la naissance ?Il ouvre ainsi sur la découverte du post-partum, de la fatigue, des bouleversements émotionnels, corporels et relationnels.

Actions déjà menées

- Les enfants du Patrimoine : représentation + médiation auprès de 17 élèves de 3e et de 35 élèves de ST2S
- Journée Mondiale de l'Accouchement respecté : représentation + médiation auprès des profesionnels de la périnatalité
- Journée d'étude Imaginaire de la Naissance : représentation + médiation auprès des étudiants de Paris 8
- Journée professionnelle autour de la santé mentale : représentation auprès des professionnels
- Stage-création autour de la naissance à destination des étudiants
- Ateliers d'écriture avec les femmes de l'Amicale du Nid d'Epinay + création de spectacle



Contact

Anaëlle Bentata - (+33) 6 51 61 15 05
hocmomento.rp@gmail.com

Crédit visuel

Thiane khamvongsa

Graphisme

Agnès Lalle

Crédits photo

Marie Doreau

Production

HOC MOMENTO

www.hoc-momento.fr