

L'épopée taboue

Un conte musical et
clownesque

avec
Louise Roux
Isabelle Guidon

Création 2026

HOC 
MOMENTO



Conception, écriture et jeu

Louise Roux

Percussions

Isabelle Guidon

Costumes et scénographie

Carolina E. Santo

Regard extérieur

Anne Marcel

Collaborations scientifiques

Alice Braun (littérature)

Charlotte Danino (linguistique)

Marjolaine Boccara, Camille Chaillou,

Raphaël Walczak (sages-femme)

Production

Oxana Kasymova

Coordination de la recherche

Julie Novion

Production

Hoc Memento

Coproduction

Le Nombriil du monde - La Petite Chartreuse

Le Campus Condorcet

Soutiens financiers

Ville de Saint-Denis ; MSH Paris-Nord (acquis) ; Département de la Seine-Saint-Denis ; DRAC Ile-de-France, Ville d'Epinay-sur-Seine ; EUR-ArTeC (en cours)

Accueil en résidence

Le Nombriil du monde ; Campus Condorcet ; Le Moulin du Marais ; Anis Gras ; Théâtre les 3T

Partenariats

Association le TIPI ; Maternité des Lilas ; Hôpital Delafontaine de Saint-Denis ; La NeF Réseau Périnatal Naitre dans l'Est Francilien ; Université Paris 8, Université de Nanterre, Université Paris 3, Association des Femmes du Franc-Moisin, Amicale du Nid, Médiathèques de Plaine Commune

PRESENTATION SYNTHETIQUE DU PROJET

« L'épopée taboue » est une création autour des récits d'accouchement, au croisement du conte, du clown, du chant et de la percussion. Deux artistes tentent de transposer la violence et la fragilité de l'accouchement dans une épopée clownsque, aussi drôle que dramatique, aussi folle que documentée, aussi musicale que narrative. Comment traduire cet héroïsme banal de la naissance?

A partir de la récolte de récits auprès de femmes, d'hommes et de soignant.e.s, il s'agit de saisir les métaphores constitutives d'un imaginaire commun, de les mettre en scène et de les transmettre afin de répondre à cette question : peut-on créer une épopée de l'accouchement qui aide les familles à vivre cette expérience d'une façon plus apaisée ?

Ce projet part de mon expérience. En 2022, j'ai accouché. J'ai traversé cette épreuve qui me terrifiait et dont je ne savais rien d'autre que l'injonction « tu enfanteras dans la douleur ». Me revenaient également les images, toutes aussi tétanisantes, d'une femme allongée qui hurle.

Quand on « tombe » enceinte, on commence à entendre des récits. La famille, les amies, se mettent à partager leurs expériences. Des mots comme « cercle de feu », « tranchées » ou « phase de désespérance » m'ont sauté à l'oreille. Les premières sensations qui m'ont traversées à les écouter furent celles-ci : c'est une expérience aussi sanglante que la guerre, emplie de souffrance, de courage, à l'orée du mystère de la vie et de la mort, à la lisière de l'inconnu. J'ai pensé : Pourquoi n'entends-je jamais parlé de cet héroïsme ?

De là est né le projet de récolter des récits d'accouchement, de les confronter, de les assembler sous la forme d'une magnifique épopée puis, de les transmettre. Écrire la grande Histoire de l'Accouchement, à partir de nos petites histoires vécues. Mettre dans le récit toute la puissance, la violence et la beauté de ce qu'est donner la vie.

Raconter autrement qu'avec des cris, des néons et des jambes écartées. Créer, ensemble, un autre mythe.



RAPPORT A L'ORALITE ET A LA NARRATION

Je me construis dans la langue. Je pense à haute voix, écris quand je ne comprends pas, lis pour échapper à la pesanteur du monde. J'ai toujours mêlé ma pratique du théâtre à l'écriture. Pour moi, raconter c'est échapper à la peur, à la solitude, à l'incompréhension, au silence. Raconter, c'est conserver la mémoire, appréhender le vécu.

Ce projet s'inscrit dans un cycle de travail intitulé "Écouter. Raconter. Transmettre". Il part du constat du tabou. L'accouchement est tellement intime, mystérieux, indicible qu'il en devient innommable. Il ne se raconte pas aux jeunes filles, ni aux hommes, encore moins aux enfants. Pourquoi ? Qu'est-ce qui, dans son essence, fait obstacle ?

Il s'agit dans cette écriture de transposer l'indicible en audible. De sublimer le témoignage. L'épopée et le conte, en ce sens, sont des outils précieux. Pour écrire le récit contemporain de l'accouchement, on aura recours à des formes traditionnelles de narration.

On créera une géographie imaginaire - du Col de l'Utérus aux Gorges de la Délivrance.

On fera appel aux figures mythologiques - le gynécologue est Oracle, l'anesthésiste est Morphée.

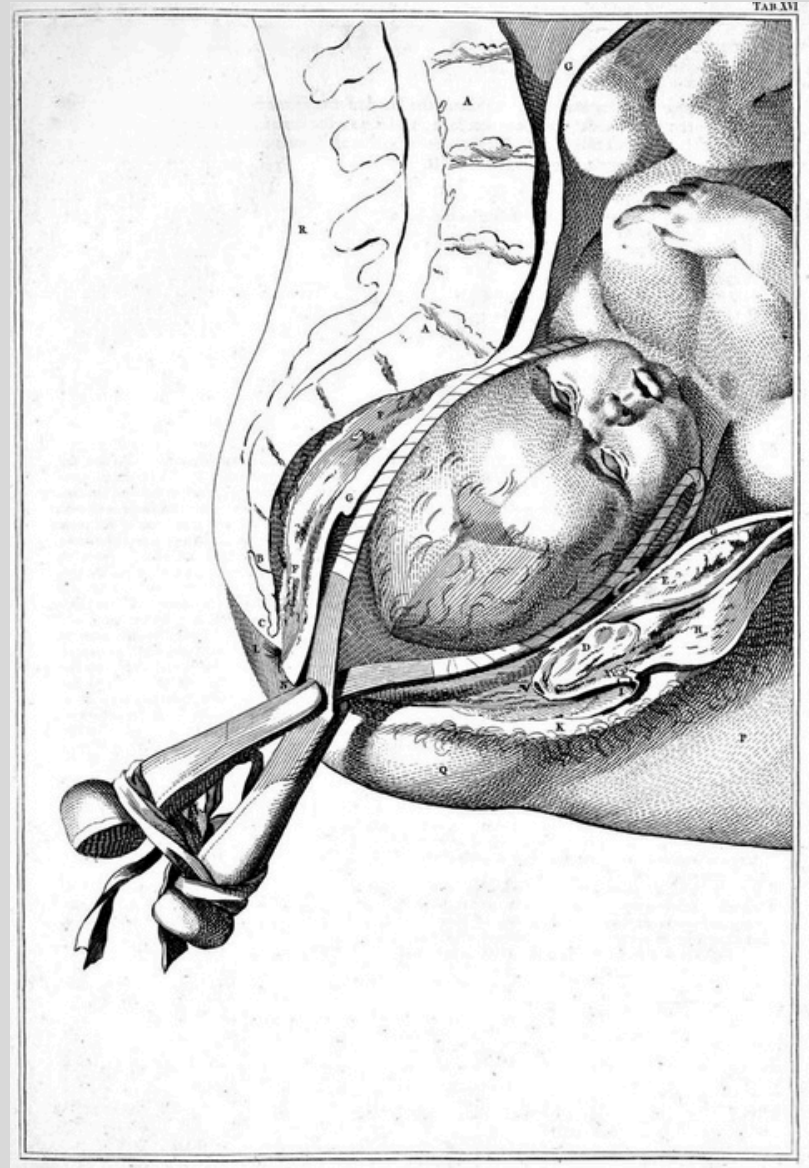
On laissera la musicalité de la langue raconter la douleur - on empruntera les codes de la tragédie et de l'épopée classique : chants, versification, figures de style.

Lorsque le réel échappe au dire, la langue peut encore être musique.

L'accouchement douloureux laisse de terribles fêlures, encore plus secrètes. Comment la parole vient-elle réparer? Peut-elle permettre de revivre? de transformer le vécu?

Ce projet est un pont. Il part d'expériences vécues : celle des artistes, mais aussi de toutes les personnes rencontrées pour écrire le spectacle. Il les malaxe, les rassemble, en extrait la sève. Et il les restitue dans la plus grande simplicité : un être humain devant d'autres êtres humains, qui raconte. Cette parole veut faire couler d'autres langues. Ouvrir la voie. En s'autorisant à raconter, permettre que d'autres prennent la parole.





PROCESSUS DE CREATION

MATÉRIAUX NARRATIFS

Plusieurs récits :

- un récit-cadre: mon accouchement
- traversé par les récits issus de nombreux témoignages récoltés en 2024-2025

Plusieurs points de vue :

- de la mère - L. héroïne de l'histoire
- du co-parent - M. premier compagnon
- de la sage-femme - Maïa, deuxième compagnon

Plusieurs registres :

- l'épopée
- le conte
- le clown



Depuis septembre 2024, j'ai ouvert un temps d'échange ritualisé tous les lundis matins. Au Théâtre du Troisième Type, je recueille les paroles de personnes volontaires qui me racontent leur accouchement. Les entretiens sont enregistrés et intégrés à l'écriture.

Afin de diversifier les points de vue, des rencontres sont réalisées sur rendez-vous avec des professionnel.le.s de la périnatalité - sage-femme, psychologue, gynécologue - et des échanges avec des types de public précis sont organisés : l'Amicale du Nid (femmes victimes de violence), l'Association des Femmes de Franc-Moisin (primo-arrivantes)

Mon récit personnel est progressivement modifié par les expériences d'autres femmes : j'y insère leurs images, les mots de leurs conjoints, les gestes de leur sage-femme...

CHANT ET PERCUSSION

Les textes sont très vite expérimentés au plateau en dialogue avec les percussions. La percussionniste Isabelle Guidon propose des instruments, des rythmes et des mélodies qui viennent percuter le récit. Les instruments forment la scénographie. Placés en arc de cercle autour de la conteuse, handpan, balafon, congas et djembés dessinent l'espace propice à la parole.

Un accouchement dépasse rarement les 48h mais s'inscrit dans la mémoire comme une parenthèse extra-temporelle. Il a une temporalité très spécifique, que les percussions permettent de mettre en lumière. L'écriture musicale et narrative se croisent et interfèrent. Il s'agit de jongler avec :

- le rythme épique, avec le djumbé, les congas : monitoring, accélérations, suspens.
- l'attente et la douceur, avec le handpan, le balafon et le chant : liquide amniotique, perte des eaux, eau du bain, eau des larmes, des vagues des contractions.

En étroite collaboration avec l'épopée nous nous pencherons aussi sur le temps du répit, de l'après, du repos. Le chant vient comme une vibration entre la mère et l'enfant apaiser, endormir, rassurer, bercer. Ce sont des chants très anciens le plus souvent, transmis oralement, avec des liens très forts et des points communs entre les différentes langues et dans les mélodies.

LE CLOWN, DON QUICHOTTE DE LA NAISSANCE

Ce qui est nécessaire au bon déroulement d'un accouchement - hormis une bonne équipe médicale et des moyens hospitaliers - c'est de courage et de confiance. Les effets néfastes de la peur, du stress et de l'adrénaline sur les hormones nécessaires à la dilatation du vagin et du périnée (ocytocine et endorphine), sont désormais bien connus.

Le rire est une arme de pointe pour lutter contre la peur et mettre ces sujets à hauteur d'hommes et de femmes tout en gardant leur mystère. Le costume et la scénographie, les plus légers possibles pour permettre des représentations dans tout type de lieux, seront travaillés par Carolina E. Santo, dans une esthétique à la fois clownesque, guerrière et médicale. Nous travaillerons sur le détournement des objets obstétricaux, réutilisés notamment dans une fonction musicale ; et sur des codes de l'épopée, plus proches de Don Quichotte que de la blouse blanche.

La dimension clownesque déjà présente dans l'écriture se renforcera lors des répétitions au plateau pour créer un rapport direct avec le public dans une distance salutaire avec le sujet traité.

UNE RECHERCHE-CREATION A PLUSIEURS VOILETS

Ce projet est pensé comme une recherche-création. Il comporte plusieurs branches : autour de la création du spectacle, sont mis en place des actions artistiques (stages, créations partagées), des séminaires et une journée d'étude. Il a également pour vocation d'être un outil de préparation à l'accouchement et au vécu du post-partum.



La diffusion dans des lieux non-théâtraux :

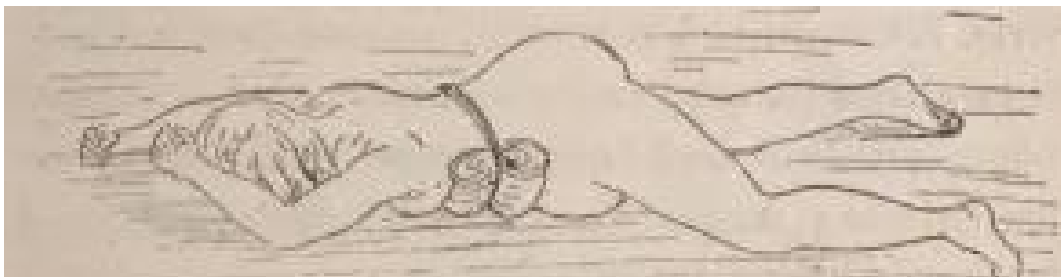
- PMI
- maternités
- centres sociaux
- centres de formation

Les actions artistiques et culturelles :

- avec des étudiant.e.s au Campus Condorcet
- avec les femmes d'Aubervilliers pour le Printemps des Humanités
- avec les femmes de l'Amicale du Nid d'Epinay-sur-Seine

Les séminaires :

- Représentation épique de l'accouchement dans la poésie britannique et américaine
- Chants, rituels et récits d'accouchement dans les cultures non-occidentales.
- Figures du conte et du merveilleux au Moyen-Age et dans la science-fiction



La journée d'étude "Imaginaires de la naissance :

- des conférences
- une lecture spectacle du recueil de Rach  l Bauer
- une représentation de l'épopée taboue
- une rencontre entre des partenaires du monde artistique, scientifique, médical et social

CALENDRIER DE CREATION

Étape 1 : récolte de récits - avril 2024 - janvier 2025

- Récits issus d'ateliers d'écriture, d'entretiens, de groupes de paroles
- > 1er stage : 15-19 avril 2024 au Campus Condorcet
- > rencontres avec l'Amicale du Nid (novembre-décembre 2024)
- > rencontres avec l'Association des Femmes de Franc-Moisins (janvier 2025)
- > entretiens avec public varié (septembre-décembre 2024)
- Récits de soignant.e.s récoltés en maternité

Étape 2 : écriture / écriture de plateau - juin 2024 - juillet 2025

- > 26-28 juin 2024 au Nombriil du Monde
- > 13-17 janvier 2025 à Anis Gras
- > 20-25 janvier 2025 au Nombriil du Monde
- > juillet 2025 au Campus Condorcet

Étape 3 : résidences de création / mise en scène et musique - janvier 25 - septembre 2026

- > janvier 2026 au Moulin du Marais
- > avril 2026 au Campus Condorcet
- > juillet 2026 au Nombriil du Monde
- > septembre 2026 : CRÉATION au THÉÂTRE DU TROISIÈME TYPE

Étape 4 : diffusion : premières sessions - septembre-décembre 2026

Journées du Patrimoine à la MSH Paris-Nord, Campus Condorcet, médiathèques Plaine Commune, Hôpital de la Fontaine
En discussion : Festival du Nombriil du Monde

Contact

Louise Roux - (+33) 6 76 36 50 22
hocmomentotheatre@gmail.com

Partenaires de la compagnie

Soutiens : DRAC Ile-de-France, Ministère de la Cohésion des territoires, Région Ile-de-France, Département de la Seine-Saint-Denis, Ville de Saint-Denis, Campus Condorcet, Nombriil du Monde.

Collaborations : Déchets d'art, 6B, Médiathèques de Plaine Commune, Maison des Séniors de Saint-Denis, Anis Gras, Université Paris 8, Anis Gras, Campus Condorcet, La plus grande table du monde, Maison de quartier de la Plaine, Kale Be Beat, Femmes du Franc-Moisin, Université Paris 8.

Lieux de diffusion : Académie Fratellini, Musée d'Art et d'Histoire, Campus Condorcet, Fête de Saint-Denis, Chapiteau la Fontaine aux Images, Mains d'Œuvres, Festival de Saint-ouen-sur-Scène, Multitude...

Production



www.hoc-momento.fr